

# Un musée du jouet inspiré du cheval occupe le 2e étage du château rénové depuis peu

ISSOIRE LOISIRS ART - LITTÉRATURE

Publié le 27/05/2012



L'un d'eux remonte à l'époque napoléonienne, certainement le clou de la collection. © Photo Henry Restoy  
Au château de Saint-Gervazy, un nouveau musée, consacré au « jouet cheval », connaît un vif succès.

Marionnettes et figurines à l'effigie de chevaux, ânes ou mulets côtoient poupées et tricycles de la même famille. Un univers d'enfant, le fruit d'une vie de recherches passionnées.

Au château de Saint-Gervazy, un conte de fées se dissimule derrière les petites portes de l'entrée est. Une sorte de journal de bord aussi. Celui de Suzy Zanatta, interprète de croisières, qui, de voyage en voyage, a cherché à ancrer ses souvenirs. Dans cette collection de jouets qu'elle a construite, chaque pièce a une histoire. Chaque pièce est le port d'attache d'un flot d'anecdotes et de mémoires qui, sans héritier, risquaient de disparaître.

L'histoire de ce musée commence le 23 janvier 2007, à Saint-Gervazy. Ce jour-là, la municipalité ouvre les premières salles du château au public. Suzy Zanatta propose alors sa collection de « jouets chevaux » comme sujet d'une exposition. « Nous sommes venus la voir chez elle », explique Henry Restoy, président de l'association La vie de château. « Il y en avait un plein grenier de chevaux et dans toute la maison. Suzy Zanatta se rappelait de chacun, comment et où elle l'avait acquis, ce qu'il représentait... Nous avons quelque chose d'unique sous les yeux. »

Passionnée d'équitation, la collectionneuse a, tout au long de sa vie, amassé, sur des coups de cœur, des objets à l'effigie du cheval : tricycle napoléonien, marionnettes d'ombre de Turquie. Certaines pièces sont très rares. Toutes ne sont pas vraiment des jouets, on peut retrouver parmi elles une pipe à opium ou des moules à gâteau.

Il y en a près de 900. Le nombre n'est pas fixe : de temps en temps Suzy apporte encore quelques curiosités fraîchement acquises.

Le « musée du Jouet Cheval » occupe aujourd'hui les locaux du deuxième étage du château. « Ce projet révèle l'étroite complicité entre la municipalité et notre association autour de la vie de ce château », souligne Henry Restoy. « Une véritable réussite. »

Pratique. *À compter du 1<sup>er</sup> Juin, le musée sera ouvert au public mercredi, samedi et dimanche de 15 à 18 heures. Tél. 04.73.96.47.42.*

**Clément Lissandre**

ISSOIRE LOISIRS ART - LITTÉRATURE

# Petit tour du monde du jouet-cheval

SAINT-GERVAZY LOISIRS ART - LITTÉRATURE

Publié le 03/08/2014



En bois, papier mâché, métal creux, carton bouilli ou encore fil de fer, des jouets-chevaux de toutes sortes ont été collectés tout autour du monde par une passionnée.? © photo Manon Saby

Au deuxième étage du château de Saint-Gervazy, dans le Puy-de-Dôme, se niche la bien curieuse collection de jouets-chevaux de Suzy Zanatta. Le fruit de toute une vie de recherches au gré de ses voyages.

Le temps a marqué les jouets : il a patiné les bois, abîmé les oreilles des peluches, décousu les tissus, poli les ferrailles. Cette histoire que les jouets-chevaux portent en eux fascine Suzy Zanatta, septuagénaire à l'origine de la collection : « Ils ont vécu, des gens les ont admirés, des enfants ont

joué avec. Les jouets modernes n'ont aucun intérêt pour moi. »

### « Les jouets modernes n'ont aucun intérêt pour moi »

Suzy est Britannique. Une origine que l'on devine en tendant l'oreille à l'affût d'une pointe d'accent british. Et pour cause, elle a travaillé pendant des années comme interprète. Hôtesse d'accueil sur des bateaux de croisière puis professeur d'anglais en Turquie, le travail l'a emmenée en Allemagne, Italie, Grèce, Algérie... « Dans un tas de pays différents ». Des voyages qui lui ont permis d'ajouter des pièces à sa collection : « Les chevaux, j'en ai trouvé partout où j'ai travaillé ».

Au détour des étagères, les visiteurs découvrent les jouets du monde, du classique cheval de bois aux objets plus étonnants. « Dans certains pays, les jouets pour enfants ne ressemblent pas à ce que nous connaissons. » Comme cette marionnette orientale, pièce phare de la collection. Un cheval blanc, articulé, crinière noire et yeux écarquillés. L'objet vient de Birmanie. Suzy travaillait à l'époque sur un bateau d'expédition.

Quand l'équipage a fait escale à Rangoon, elle en a profité pour découvrir cette destination très peu touristique. Dans un temple bouddhiste, un vieux monsieur vendait ce jouet, emblématique du théâtre birman pour enfants. « Les personnages étaient tous très connus. Les familles s'y rendaient pour voir le spectacle. C'est un peu comme le Guignol français », se souvient Suzy.

À quelques pas de là se tiennent des chevaux ayant appartenu à un théâtre d'ombres turc très populaire : le Karagöz. Des équidés en « peau d'estomac de b'uf », indique une pancarte. Un peu plus loin, un cheval de bois blanc trône au-dessus de ses congénères. C'est la pièce la plus ancienne du musée : époque Napoléon III. « C'est Napoléon qui l'a fabriqué ? », demande un groupe d'enfants venus découvrir le musée.

Mais les jouets d'adultes côtoient ceux des enfants : une boîte de bois au-dessus de laquelle quatre chevaux se disputent la première place sur la ligne d'arrivée. Au milieu, une coupelle prend les paris. Des jeux d'argent qui ont laissé place au PMU aujourd'hui. Des objets du quotidien ont rejoint les jouets : têtes de cannes, pipes à opium, moules à gâteau, briquets, pichets, coupe-cigares, tous à l'effigie du cheval.

Lorsqu'on demande à Suzy Zanatta quelle est sa préférée parmi les 800 pièces de sa collection, elle appelle sans hésiter ses souvenirs d'enfant : « C'est un petit groupe de cavaliers en plâtre qui font partie d'une scène de chasse au renard. Ils étaient déjà vieux quand je jouais avec. »

Celle qui se définit comme une collectionneuse « excentrique » vient souvent se promener dans les allées du musée pour contempler sa collection. « Quand j'entre dans la pièce, c'est une véritable joie. » Elle connaît si bien ses jouets qu'elle sait quand l'un d'entre eux est déplacé ou manque à l'appel.

### Âne en métal et boîte de fer-blanc

Quand Suzy a fait don de sa collection à l'association La vie de château en 2011, elle confie avoir eu du chagrin. Un sentiment vite remplacé par la fierté de voir ses chevaux mis en valeur. Et en sécurité. « Quand je ne serai plus là, ils ne seront pas dispersés. Je n'en ai plus chez moi désormais. Dès que je trouve quelque chose, je vais le déposer au musée ».

Un musée qui vit au rythme de ses dernières trouvailles. Pas plus tard que le 14 juillet dernier, la collectionneuse a trouvé son bonheur dans une brocante de La Godivelle, dans le Puy-de-Dôme. « J'y ai déniché un âne en métal qui faisait partie d'une crèche et une boîte en fer-blanc avec une scène de chasse ». Ces derniers côtoient désormais les autres chevaux du musée.

**Lucie Bras**

**SAINT-GERVAZY LOISIRS ART - LITTÉRATURE**